

загориться саме тоді, коли треба. Це виважений друг, хоча і складний. Працювати з Вірляною цікаво. Вона дуже уважна як людина, вона ніколи не забувала в Нью-Йорку зателефонувати щодня. Вона зацікавлена, щоб запрошений актор був забезпечений належною людською увагою і умовами. Вона навіть дуже часто робила нам вечері після вистави. Хоч для неї це матеріально, я думаю, теж було нелегко. У неї чудові контакти з друзями по університету. Мені здалося, що там без підтримки друзів людина не виживе, і вони дуже добре розуміють важливість чесного ставлення один до одного.

Вірляна дуже уважна як режисер, все очима підбере. Якщо їй подобається щось нове, що робить актор у виставі, вона промовчить. Якщо не сподобалося, обов'язково зауважить. А взагалі, цінність вистав у тому, що глядачеві ти несеш уже вечерю свою, щось легеньке, таке, щоб не муляло в животі, те, чого ти досягнув «пережованою практикою», але треба, щоб це завжди було, як вперше. І талановиті люди завжди все роблять по-новому. Треба, щоб вдруге прийшовши на виставу, журналіст ніколи не знав, звідки вийде актор.

Коли виставу грали в Нью-Йорку, то Вірляна почувала себе там на своєму місці, й актори були вдома. Публіка сприймала виставу дуже добре. Але мені було важко весь час, і в пісні весь час був притаєний біль і туга притаєна. Коли ми грали виставу тут, то для Сесілії та Керін, які були далеко від дому, відійшли всі буденні речі. Залишилася лише вистава, хоча вони також тужили за своїм домом, бо для кожного домівка - це кубельце, де ти, як покладок, пригрітий. На якийсь час вистава стала змістом життя, навіть поворотом у житті. Та для всіх нас вона стала поворотом. Це все завершувалося гімном українській землі. Перші сльози їхні від пісень були на нашій землі. «Українські пісні повернули мені пам'ять», - сказала Керін. Та і не дивно. Народна пісня дуже проста і зрозуміла всім, тим вона і відрізняється від класичної музики, яка завжди була салонною. Є така жінка, яка ніколи не вийде з оголеними плечима, у якої завжди закриті груди. У неї завжди має бути один чоловік. І живе вона за законами людської моралі. Ця жінка і є муза народної пісні.

Тут, на Україні, речі, про які йдеться у виставі, можуть навіть здаватися наївними. Хоча багато людей говорили мені, що це змусило їх замислитися. А один знайомий сказав так: «Наче хтось постукав у двері, ти наче чуєш і не чуєш. Тобі наче здалося, і ти чекаєш, що цей стукіт повториться. А його більше нема».

А його більше нема...

Запис
Олени Левченко

ЧЕТВЕРТЕ мистецьке березілля в Києві



Емблема фестивалю.

Весна цього року зустріла киян черговим мистецьким березіллем «Драматург», яке засвідчило, що рівень фестивалю неухильно зростає.

Задумане на честь 70-річчя заснованого Лесем Курбасом в Києві 1922 року Мистецького Об'єднання Березіль, «Перше мистецьке березілля» перетворилося на своєрідний огляд-аналіз студійного театрального руху в Україні. Крім того, ініціатор фестивалю - театр-студія «Будьмо!» та його головний режисер Сергій Проскурня - вирішив познайомити киян зі своїми друзями - театральними колективами з Польщі, ФРН, США. Таким чином Березілля набуло статусу міжнародного фестивалю.

Серед творчих завдань, які ставить перед собою фестиваль, - це практичне увічнення пам'яті генія української культури, режисера світового значення Леся Курбаса, впровадження його імені та його спадщини в світовий театральний обіг. Курбас за столом переговорів з усмішкою чекає на того, хто готовий прийняти виклик, - таку емблему обрали організатори фестивалю, підкреслюючи бажання підтримати експериментаторство та заохочення театрів до студійного творчого пошуку.

Серед основних завдань фестивалю є й положення про його соціальний аспект - вільний доступ на всі вистави для студентів та молодих інтелігентів - малозабезпеченого прошарку суспільства. Організатори фестивалю справді подбали про те, щоб цей благородний принцип дотримувався.

Про зростання творчого рівня фестивалю свідчить склад його учасників. Не кожен фестиваль об'єднує імена Р.Віктюка та Е.Некрюшюса. Кияни чекають наступного кроку організаторів фестивалю.

Олена Левченко